

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Гудковой Наталии Викторовны  
«Становление и особенности жанра паломнического очерка  
в отечественной православной публицистике», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Диссертационная работа Н.В.Гудковой относится к числу не самых распространённых сейчас исследований о жанровой природе журналистских текстов и вообще - о поэтике публицистического творчества. Именно в этом её особая ценность как филологического исследования, выполненного в традиционных рамках историко-журналистской темы. Изучая историю вопроса, автор обращается не только к религиозно-нравственным истокам паломничества, его развитию, но и рассматривает литературное бытование этого явления в движении времени, жанровые трансформации в разных социально-политических условиях, показывает основные тенденции, которые повлияли на форму и на содержание жанра, и делает это весьма убедительно.

Необходимо отметить, что при этом диссертантка продемонстрировала хорошее знание паломнической литературы в её историческом развитии - от хождений и путешествий по святым местам - до современного паломнического очерка. Научная литература, существующая по этому вопросу, позволила автору диссертации, по её собственному признанию, разобраться «в понимании основных этапов становления паломнического очерка в дореволюционное время» (с.13). Жаль только, что в автореферате, в силу ограниченности его объёма, эти этапы не обозначены, поэтому возникает вопрос, почему «точкой отсчета» для сравнительного анализа взят именно журнал «Русский паломник», выходивший в конце XIX- начале XX вв., хотя можно было бы обратиться к более ранней предыстории? Аргументы о том, что «в тот исторический период в образованном русском обществе были очень сильны нигилистические и антицерковные настроения» (с.6) и что «современное общество очень напоминает Российскую империю», когда «религиозная безграмотность процветает во всех слоях населения при

мнимой, поверхностной образованности и абсолютном атеизме» (с.9), - эти аргументы не кажутся достаточно обоснованными по отношению к современному состоянию российского общества и его отношению к религии. Более того, тезис об «абсолютном атеизме» применительно к нашему времени кажется слишком категоричным и преувеличенным. Тем более, что в обосновании актуальности исследования сама диссертантка говорит о характерном для нынешнего времени «приобщении людей к религиозным, духовным ценностям, церковной жизни, а в результате и к паломничеству» (с.3).

Безусловно, тема диссертации носит чрезвычайно актуальный характер, не только в силу своей обращенности к духовным ценностям и забытым традициям, она актуальна и с точки зрения постановки научной проблемы: комплексного исследования жанровой формы в социокультурном контексте, с привлечением филологических, историко-сравнительных и типологических методов. Выявление жанровых доминант показывает невозможность существования жанра «в чистом виде». Мы можем говорить лишь о доминирующих признаках, признавая при этом симбиоз разных свойств, характерных для жанровых типологических разновидностей текста. В этом смысле утверждение автора, что «современный паломнический очерк не является разновидностью путевого очерка, а представляет собой самостоятельный очерковый жанр» (с.9), вызывает желание поспорить и предположить, что это, скорее, типологическая разновидность путевого очерка, синтезирующая в себе черты очерка, путешествий, хождений по святым местам.

Опираясь на прочный фундамент научной литературы своих предшественников – историков и теоретиков жанрообразования, Н.В.Гудкова подробно и глубоко анализирует жанровые особенности паломнического очерка, его устойчивые структурные, стилевые, языковые особенности, что позволяет исследователю выделить паломнический очерк в самостоятельную жанровую модель, определив его отличие от других видов очерковой

литературы. Выводы исследователя вполне убедительны и доказательны. Также не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость проведённого исследования. Диссертация отвечает критериям актуальности, новизны, достоверности полученных результатов.

Автореферат диссертации Гудковой Наталии Викторовны «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям по Положению о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 «Журналистика».

Доктор филол.наук, профессор,  
заведующая кафедрой истории  
журналистики СПбГУ

Людмила Петровна Громова

28 марта 2018 г.

Личную подпись  
**ЗАВЕРЯЮ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Громова Е.П.  
28.03.2018

Контактные сведения:

Телефон: 8-921-908-10-98

E-mail: [l.gromova@spbu.ru](mailto:l.gromova@spbu.ru)

Адрес: 199004, Санкт-Петербург,

1-я линия В.О., д.26